


XXVI BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE

| | | |
|--|--------------|--|
|  <p>BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE 26ª EDIZIONE 1959 2009 50° ANNIVERSARIO</p> | <h2>EFE</h2> | <p>data: 25 settembre 2009 pagina: 1 fogli: 1 periodicità: quotidiana categoria: agenzia stampa</p> |
|--|--------------|--|

25.09.2009 14:17 utc CULTURA
ITALIA-ARTE

La Bienal de Antigüedades Florencia exhibirá un óleo de Zurbarán

Roma, 25 sep (EFE).- Un óleo del pintor español del siglo XVII Francisco de Zurbarán y tres bustos de los talleres de Fernando de Borbón, fechados en el siglo XVIII, se exhibirán en la Bienal Internacional del Anticuariado de Florencia, que este año llega a su 26 edición.

En el certamen, presentado hoy en el Palacio Corsini de la ciudad toscana, participarán noventa galerías y entre las obras expuestas destaca "Estudio de figura" de Tintoretto (1518- 1594), un dibujo preparatorio de uno de los personajes representados en la tela que adorna la iglesia de San Rocco en Venecia.

Los tres bustos de los talleres de Fernando de Borbón representan al filósofo Séneca y a los políticos romanos Escipión y Cayo César.

Se trata de copias fieles de los bustos de la Villa de los Papiros de Herculano y formaban parte de la colección de doce piezas destinada a Carlos IV de Borbón, concebida para subrayar la continuidad con el reinado de su hijo Fernando VII.

Mientras, Zurbarán estará presente con "La meditación de San Francisco", un óleo hallado en Inglaterra que, según los expertos, podría haber pertenecido a la colección de Luis Felipe I, rey de Francia, y que pertenece a la misma época que el "San Francisco", firmado y fechado en 1632.

Entre las obras más destacables que podrán verse en la Bienal de Antigüedades figuran además una escultura de madera y corcho que representa a la Virgen y el Niño en tamaño natural, realizada entre el último cuarto del siglo XIV y la primera mitad del XV.

La particularidad de la obra radica en que, mientras el busto de la Virgen y la figura del niño son de madera, los pliegues están elaborados con varios panes de corcho unidos por espigas de bambú y madera. La Bienal de Antigüedades de Florencia nació en 1959 de la mano de los hermanos Mario y Giuseppe Bellini, y desde 1997 ocupa los salones del Palacio Corsini, que acoge también la colección privada más importante de la ciudad con, entre otras, destacadas pinturas de la escuela florentina elaboradas entre los siglos XV y XIX. EFE